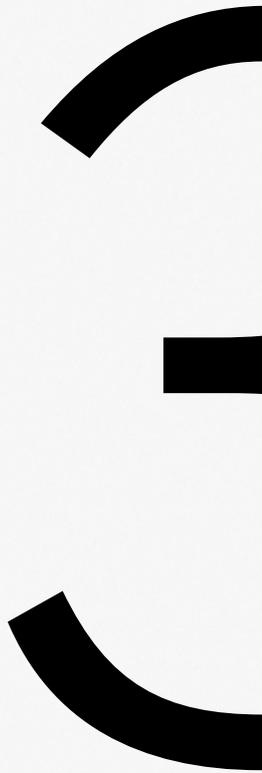


Katharina Schnitzler

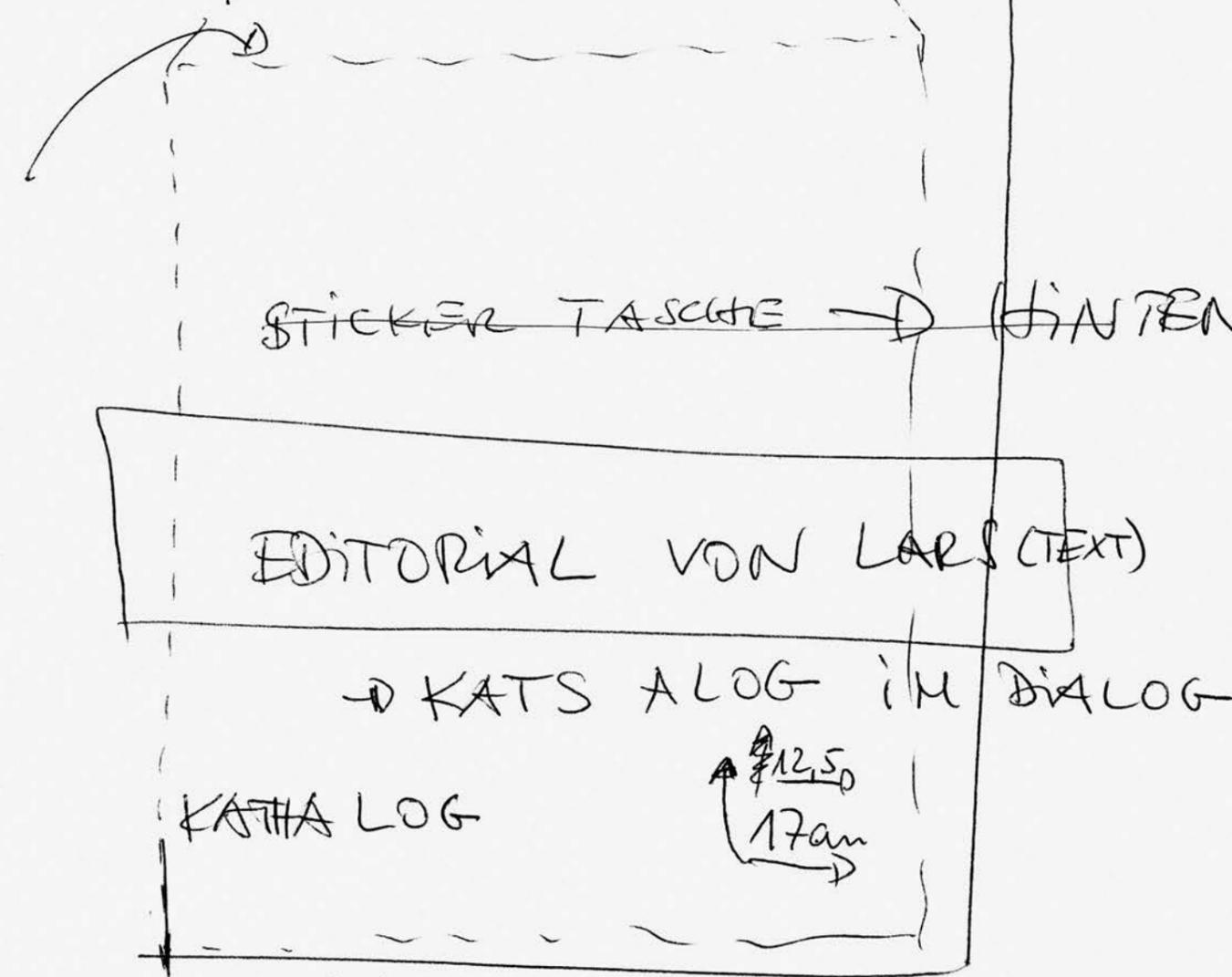


8

Phase 3

Katharina Schnitzler im Dialog mit Lars Montag

WOHIN GEHEN WIR
- ICH WEISS NICHT
ABER WIR MÜSSEN LOS



Einleitungstext / Katharina
DER LARS soll hier hin! (nicht Sektext)

TEXT-? LINIE? → ^{durch} Übersetzung
ALS LINIE schwarz/grau

DEUTSCH
ENGLISCH

- Ⓐ TEXT MACHT DIE LINIE
- Ⓑ ALLES ÜBER DER
- Ⓒ Deutsch / Englisch
- Ⓓ ALLES UNTER DER LINIE



If we don't burn together ...



I WILL BURN ALONE



-childhood never stops



②



morrow*

②



TRAU ALS TÖRTCHEN - SCHLAHRE



(* a mystical land where 99% of all human productivity, motivation and achievement is stored)

If this is reality, I am not interested



5



7



ROSA

HERZ

KAT'S 17



8



Over

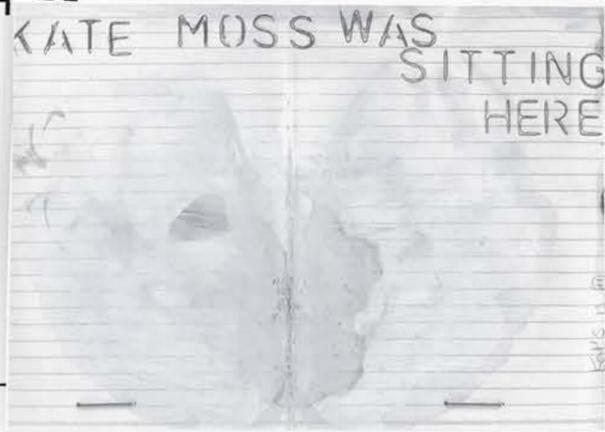
Everything was forever...

survival secret:

it get's worse before better – try not to panic

9

NO//WHERE
NOW//HERE



my mediocre life



12

so much
that it
doesn't
fit in
here



13



OZEN!

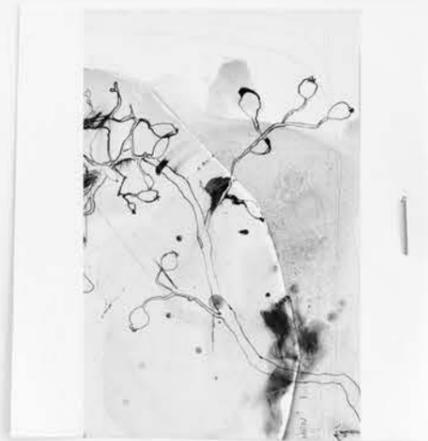
15



MY
THANKFULL
FUTURE
SELF

— bell, bell

14



beYOUTiful

16



12



... I will burn alone

childhood

never

stops



Over



13



if this is



reality

I am not interested

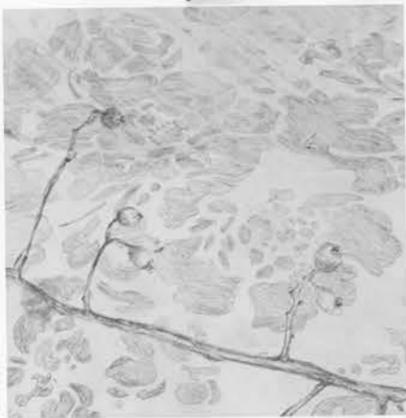


beYOU



VERLANGEN !
SW

SILENC
VIOLEN
SILENC
VIOLEN



MIND THE



TREI



35

REGENBOGEN
→
NEVER MISS A GOOD CHANCE TO SHUT UP
Quatsch! 2x



2 / SW
DARK ROOM

36



SW /
KLEIN





33

(darf man das sagen?)



34

40

VERLANGEN →

my life



41



Be

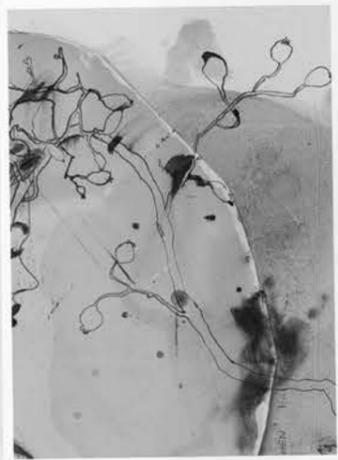
ESCAPE VEHICLE

43

the
beginning
is
near



42



ZEICHNUNG / KLEIN / SW

(TÜTE)
MIT
ORST

Wo gehen wir hin?
Ich weiß nicht, aber wir müssen los.

this is

44



JA MACHT MAN KEINE WITZE



so
th
de
fit
he



matisches Wachstum
= MANIER ✓



ROSA PARKS
AUSSEHNITT FRAU ALS TÖRTCHEN



SCHLUSS!
WARUM?

Auswahl aus Gemälde Serien

escape vehicle

Mischtechnik auf Leinwand

Ich will hier weg... Da hilft ein Sprung aus dem Fenster oder in die Leinwand. Mein erstes bewusst wahrgenommenes »escape vehicle« ist mir auf der Dokumenta in Kassel begegnet. Andrea Zittel hatte kleine, perfekte Fluchtfahrzeuge gebaut. Die brauchen mit Sicherheit viele Menschen. Mein Anliegen ist es, das Bild in seiner einfachsten Qualität wahrzunehmen = ich flüchte aus der Welt in die Bildrealität.



escape vehicle

Mixmedia on canvas

I want to get out of here...a jump out of the window or into the canvas helps. I met my first consciously perceived escape vehicle at the Dokumenta in Kassel. Andrea Zittel had built small, perfect escape vehicles. They are certainly needed by many people. My concern is to perceive the painting in its simplest quality = I escape from the world into the painting reality.

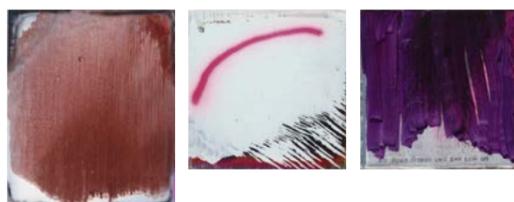
escape vehicle #1792, 2017, 150 x 110 cm
escape vehicle #1797, 2017, 150 x 110 cm
escape vehicle #1794, 2017, 160 x 140 cm



escape vehicle #1814 blue sky, 2018, 160 x 110 cm
escape vehicle #1711, 2017, 150 x 100 cm
escape vehicle #1816, 2018, 160 x 110 cm



escape vehicle #1833, 2018, 220 x 140 cm
escape vehicle #1914, 2019, 180 x 160 cm
escape vehicle #1830, 2018, 130 x 110 cm



escape vehicle #1912, 2019, 130 x 110 cm
escape vehicle #1730, Regenbogen, 2017, 85 x 85 cm
escape vehicle #1733, 2017, 85 x 85 cm



escape vehicle #1501, 2015, 85 x 85 cm
escape vehicle #1818, 2018, 150 x 110 cm
escape vehicle #1836, 2018, 145 x 220 cm



escape vehicle #1713, Mottenfalle 2017, 130 x 110 cm
escape vehicle #1822, 2018, 160 x 110 cm
escape vehicle #1933, 2019, 180 x 160 cm



escape vehicle #1913, 2019, 180 x 160 cm

Selection of painting series

no return

Stoff auf Leinwand, Öl und Bleistift

Nichts kommt wieder, alles ist vergangen und hängt uns doch in den Knochen – Genen. Manch einer, eine mag sogar Sehnsucht nach alten Zeiten haben, »früher war alles schöner«, egal ob da Mauern, Diktatoren oder Bomben waren. Ich liebe die Natur und benutze florale Elemente als Synonym – als mögliche Brücke zwischen gestern und heute, denn die Natur ist eigenwillig – schön und diese Sehnsucht nach »schön« ist wie ein Hunger auf Hoffnung, heute und damals.



no return

Fabric on canvas, oil and pencil

Nothing comes back, everything has passed and is still in our bones – genes. Someone may even yearn for old times, »in former times everything was more beautiful«, no matter whether there were walls, dictators or bombs. I love nature and use floral elements as a synonym – as a possible bridge between yesterday and today because nature is unconventional, beautiful – and this longing for »beauty« is like a hunger for hope, today and then.

no return #1819, 2018, 100 x 130 cm
no return #1815 – rosa vor nacht, 2018, 100 x 150 cm



no return #1747, 2017, 140 x 110 cm
no return #1820, 2018, 140 x 110 cm

nada / nichts

Lack auf Leinwand

Lassen Sie sich dieses Nichts auf der Zunge zergehen – da ist Nada – Nichts, gleich einem wahrhaftigen Moment in der Meditation, gleich einem gleißenden Moment in der Natur. Das Nichts ist so pur wie ein Schluck des besten Wassers, wie ein reiner Herzschlag. Und Sie sagen das Nichts gibt es nicht – stimmt! Aber manchmal eben doch!

nada / nothing

Lacquer on canvas

Let this »nothing« melt on your tongue – there is nada –nothing, like a true moment in meditation, like a glittering moment in nature. The »nothing« is as pure as a sip of the best water, as a pure heartbeat. And you say there is no such thing as the »nothing« – right! But sometimes after all it's there!



NADA 0,02, 2018, 130 x 110 cm
NADA 0,08, 2018, 130 x 110 cm

»1000 Afrikaner«

Öl auf Leinwand, klein

Bilder von flüchtenden Menschen vor den Küsten Europas berühren uns, lösen Mitleid, Schrecken, Angst, Distanz aus. Jede einzelne Geschichte ein Drama, ein Leben hinfert gespült in der Flut der großen Flüchtlingswelle. Eine Blume als Symbol für ein persönliches Schicksal, aber auch ein Appell, wach zu sein.

»1000 Afrikaner«

oil on canvas, small

Pictures of fleeing people before the coasts of Europe are touching us, produce compassion, fright, fear, distance. Every single history a drama, a life washed away in the flood of the big refugee's wave. One flower as a symbol for a personal fate and also an appeal to be awake.



Afrikaner 934, 2015, 50 x 25 cm

Auswahl Serien Zeichnung auf Papier

Frau als Törtchen

Mischtechnik auf Papier

Erinnern wir uns an die Damenwelt vor der Französischen Revolution, das Mieder liegt eng an, die Taille ist geschnürt unter reichlicher Verwendung von falschen Haarteilen wurden den Damen des Biedermeier phantasievoll ausladende Frisuren aufgesteckt. Törtchen?! Er kommt, vernascht sie und übrig bleibt ein Häufchen.



Mann mit Hündchen

Mischtechnik auf Magazinseite

Diese Serie ist inspiriert durch Anton Tschechows Erzählung »Dame mit dem Hündchen«. »... dem Leben mehr zu entreißen, als es zu geben vermochte.« Die Liebe als das ewig umworbene Lebenselixier.



Kate Moss was sitting here

Mischtechnik auf Papier

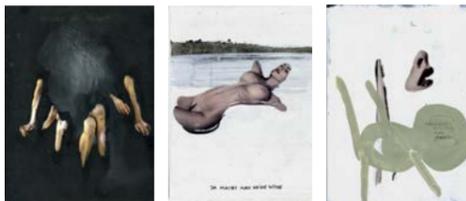
Namedropping, wer kennt hier wen und wer ist am aller wichtigsten? Ran an die Vitamin B's dieser Welt! Herr Rorschach kannte seine Pappenheimer, ebenso wie Andy Warhol.



darkroom

Mischtechnik auf Magazinseite

Wie dunkler Raum, wie Hinterzimmer für lichtempfindliche Zusammenhänge.



Selection of drawing on paper series

Woman as a Tartlet

Mixed media on paper

Let's recall the women's world before the French Revolution. The girdle is tight, the waist is laced and the ladies of the Biedermeier period were decorated with huge amounts of false hairpieces to create imaginative, expansive hairstyles. Tartlet? He comes, he's eating her up and what remains is a little heap.

Frau als Törtchen Trump, 2017, 60 x 90 cm
Frau als Törtchen, 2017, 25 x 16,5 cm

Man with Little Dog

Mixed media on magazine page

This series is inspired by Anton Chekhov's short story »The Lady with the Dog«. »...to snatch more from life than there could be.« Love as the eternally wooed elixir of life.

Mann mit Hündchen 13, 2015, 24,5 x 16 cm
Mann mit Hündchen 9, 2015, 24,5 x 16 cm
Mann mit Hündchen 3, 2016, 24,5 x 16 cm

Kate Moss was sitting here

Mixed media on paper

Namedropping, who knows who and who is most important? Let's go for the good connections of the world. Mr Rorschach knew his Pappenheimers, just like Andy Warhol.

Kate Moss was sitting here 11, 2013, 21 x 33 cm

darkroom

Mixed media on magazine page

Like dark room, like back room for light-sensitive connections.

darkroom markt, 2015, 30 x 22 cm
darkroom keine witze, 2015, 30 x 22 cm
darkroom nachruf, 2015, 30 x 22 cm

verlangen

Mischtechnik auf Magazinseite

Verlangen – nach endloser Freiheit, danach mein kleines Haus zu behalten, Respekt, nach Abgründen, Verlangen, nach Schnee im Sommer, nach Achtung, danach leicht zu sein wie eine Feder, Verlangen nach modrigem Geruch, nach weniger ich, nach Schönheit eh, nach mehr von dem, was mich verrückt macht, Verlangen nach dem Tod und Sahnetorte. Verlangen wie ein Baum zu sein = Wind in den Haaren mit Aussicht auf Grün, Wurzeln wie wachsen, der Stamm wie Linien in der Hand. Inspiriert / begeistert durch den Roman »Verlangen« von Jeannette Winterson.



longing

Mixed media on magazine page

Longing – for endless freedom, for keeping my little house, for respect, for abysses, desire, for snow in summer, for esteem, for being light like a feather, longing for a musty smell, for less me, for beauty anyway, for more of what makes me crazy, longing for death and cream cake. Longing for being like a tree = wind in the hair with a perspective of Green, growing like roots, the trunk like lines in the hand. Inspired / thrilled by the novel »The Passion« by Jeanette Winterson.

verlangen, 2018, 30 x 22 cm
verlangen, 2018, 30 x 22 cm

Katharina Schnitzler nimmt wahr und fragt nach angenommenen Realitäten. In ihrer Arbeit überlagert sie unzählige Texturen, Farbschichten, Zeichnungen und Text. Oftmals besteht der Hintergrund aus unzähligen Schichten. Da der Pinselstrich zu sehen ist und dieser in verschiedene Richtungen gezogen wird, entstehen Strukturen und Muster. Dabei unterstreicht Schnitzler die Materialität der Arbeit, denn die Strukturen erinnern an Ausschnitte von Stoffbahnen oder geprägte Ornamenttapeten. Häufig entsteht ein Gefühl von Raum. Im Vorder- oder Hintergrund befinden sich zarte Zeichnungen, die bis in das Abstrakte gehen oder geometrische Formen, welche mit viel Farbe aufgetragen wurden. Aber auch graziöse Pflanzen oder ornamentale Verzierungen ergänzen die Komposition und erinnern an asiatische Malerei. Die Darstellung des »Dazwischen« ist ihr künstlerischer Anspruch. Obwohl der Hinter- und der Vordergrund auch jeweils für sich stehen könnten, kommunizieren und harmonisieren sie miteinander.

Katharina Schnitzler perceives and asks for assumed realities. In her work she superimposes countless textures, layers of color and text. The background is often made of innumerable layers. Since the brush stroke is visible and drawn in different directions, structures and patterns are getting created. Schnitzler underscores the materiality of the work, because the structures are reminding on sections of fabric or embossed ornamental wallpaper. Often a feeling of space is created. In the foreground or background there are delicate drawings that approach an abstraction, or geometric forms that have been applied with a lot of color. But also graceful plants or ornamental decorations complete the composition and remind of Asian painting. Her artistic claim is the representation of the »in between«. Although the background and the foreground could each stand on their own, they communicate and harmonize with each other.

Lars Montag ist vielfach ausgezeichnete Regisseur und Drehbuchautor für Kino, Fernsehen und Serie. Er ist meisterlich im Aufspüren von feinen Fäden, die Menschen, Räume, Wünsche und das Darstellen miteinander verbinden. Leidenschaftlich und verspielt schafft Montag eine neue Sicht auf Begebenheiten, die Abgründe in etwas Normales verwandeln. Weil sie diese Art von Lächeln, die Lars Montags Erzählweise in ihr Gesicht zaubert, liebt, hat Katharina Schnitzler ihn gebeten, ihren Katalog zu inszenieren.

Lars Montag is a multiple award-winning director and screenwriter for cinema, television and series. He is a master at finding fine threads that connect people, spaces, desires and acting. Passionately and playfully, Montag creates a new perspective on facts and events that transform abysses into something normal. Katharina Schnitzler asked him to stage her catalogue, because she loves the kind of smile that Lars Montag's narrative style is bringing to her face.

Impressum

Der Katalog erscheint zu Ausstellung Katharina Schnitzler – SIE TRÄUMEN
mianki.Gallery, Berlin, 22. März bis 11. Mai 2019

Herausgeber

mianki.Gallery, Berlin
www.mianki.com

Inhaltliche Bearbeitung

Lars Montag und Katharina Schnitzler

Text

Viviana Kleinert/mianki.Gallery

Übersetzung

Helmut Löhr

Layout und Produktion

Fürcho GmbH, Berlin

Reproduktionen

Eric Tschernow, Nikolaus Fürcho, Katharina Schnitzler

Alle Abbildungen und abgebildeten Arbeiten sind urheberrechtlich geschützt.
Nachdruck und Vervielfältigung, auch auszugsweise, nur mit Genehmigung der Rechteinhaber.

www.katharina-schnitzler.de





katharina-schnitzler.de

B



23,00 EUR